

مقتل جندي خلال شجار في ملهى ليلي في ديمونة

● حيفا - مكتب والاتحاد - مقتله جندي في ملهى ليلي في ديمونة، السبت، الجندي شوشيه سوسا، في ملهى ليلي في ديمونة، أثر شجار مع مجموعة شبان حاولوا التحرش بصدفته.

وقد اعتقل ثلاثة مشبهين على ذمة التحقيق. وتبين من التحقيقات الأولية أنه بعد أن بدأ الشبان بالتحرش بصدفة المدور، نهرهم الجندي وطلب منهم الابتعاد، فهاجم عليه المدورون، وأخذ احدهم زجاجة مكسورة وحرّضها في جسمه.

وأعلنت الشرطة أن اللهي الذي وقعت فيه الحادثة يدعى «بالهيك» وهو غير مرخص ويفقر لوسائل الحماية والرعاية. وكانت دورية من الشرطة قد أجرت جولة في الملهى قبل ساعة من الحوادث.

وعلى إثر الحوادث أغلقت الشرطة الملهى بأمر اداري لثلاثة اشهر، خصوصاً وأنه منذ افتتاحه قبل عدة اشهر وقعت فيه عدة شجارات بين رواده.

مخططة المدن في وزارة الاسكان تحذر من «تدهير منطقة الساحل»

● حيفا - مكتب والاتحاد - أكدت مخططة المدن الرئيسية في وزارة الاسكان، طوفيا الدور، ان منطقة الساحل في البلاد تتعرض لتدمير زاحف في ميناها بسبب الاكتظاظ السكاني الشديد فيها.

وأضافت هذه المسؤولين ان وزارة الاسكان تعتمد مؤخرًا خطة واضحة للبناء في منطقة التلال الشرقية المازية لمنطقة الساحل.

وكانت هذه المسؤولية أبدت قلقها من وضع السواحل في البلاد، في إطار تحقيق صحفي اذيع أمس، واتضح منه ان موانئ المازية التي تجري اقامتها، مؤخرًا، في المدن الساحلية من شأنها ان تتسبب في مزيد من الدمار لانها ستوقف حركة الرمال.

إعادة تطهير كنيسة مار انطون في يافا

● يافا - من عبر بلحة - سطل - السبت صباح يوم أمس السبت، صلاة لإعادة تطهير كنيسة مار انطون لطائفة اللاتين في يافا من الاعتداء والغاشم وتدنيسها على يد الجندي حناشيل كورين قبل حوالي ثلاثة اسابيع، وذلك بمناسبة الاحتفال بعيد مار انطون البادولي، شفع كنيسة اللاتين وممرور ٨٠٠ عام على ميلاده.

بدأ الاحتفال بمسيرة مهيبه جابت شوارع يافا وشارك فيها رجال دين من بينهم نيافة المطران لطفى خام والنايب البطريركي لطائفة الروم الكاثوليك، وعمليون من جميع الهيئات والمؤسسات في يافا ورفق كاشية وجهمير غفير من المواطنين.

هذا وقد انطلقت المسيرة من الكنيسة باتجاه جنوب يافا، حيث استقبل الجمهور مركب ركوب رئيس حراسة الأراضي المقدسة، الاب يوسف لدوزان، وبعدها توجهوا الى الكنيسة حيث أقيمت صلاة تم خلالها تطهير الكنيسة بالمياه المقدسة من الاعتداء الغاشم عليها.

ترشيح المرئي احمد شحادة لرئاسة «القائمة المشتركة» لجلس عمال طمرة وعسبلين وكابول وشعب

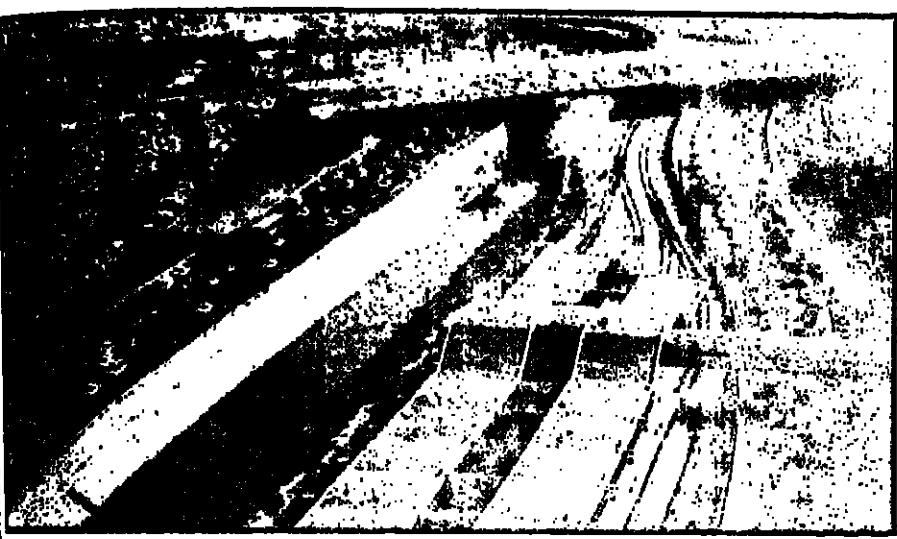
● شفاصير - من مكتب والاتحاد - أقرت فروع الجبهة في طمرة وعسبلين وشعب وكابول وترشيح المرئي احمد شحادة لرئاسة «القائمة المشتركة» لجلس عمال طمرة وعسبلين وكابول وشعب.

وكانت «جبهة طمرة الديمقراطية» قد عقدت اجتماعاً موسماً لجلس الجبهة مساء يوم الجمعة، لاختيار المرئي احمد شحادة لرئاسة «القائمة المشتركة» لجلس عمال طمرة وعسبلين وكابول وشعب.

وقد تم اختيار احمد شحادة لرئاسة «القائمة المشتركة» لجلس عمال طمرة وعسبلين وكابول وشعب، وذلك بعد مناقشة مرشحين آخرين.

وقد تم اختيار احمد شحادة لرئاسة «القائمة المشتركة» لجلس عمال طمرة وعسبلين وكابول وشعب، وذلك بعد مناقشة مرشحين آخرين.

* الاعلان عن ان شركة الكهرباء لن تعوض المتضررين * خبراً يؤكدون تخلف بنية شبكة الكهرباء في اسرائيل



● حيفا - مكتب والاتحاد - تبحث الحكومة في جلستها الاسبوعية، اليوم الاحد، في العطل الذي اصاب شبكة الكهرباء، يوم الخميس الماضي، وتسبب في شل الحياة العامة والاقتصادية لمدة ساعات في اواسط البلاد وجنوبها.

وستستمع الحكومة الى تقرير مفصل عما حدث من وزير الطاقة، غرين سيف، ومسؤولي شركة الكهرباء، وسط التأكيد على ضرورة منع ذلك في المستقبل.

وأتى البحث في ظل الاعلان عن ان شركة الكهرباء، لن تدفع التعويضات لأي من المتضررين بسبب العطل يوم الخميس، لان انقطاع التيار الكهربائي لم ينجم عن افعال ولا عن الشركة، وليست مسؤولة عما حدث.

وكان اعلان ان العطل الذي أدى الى شل الحياة العامة بدأ بحريق تحت خط للتيار العالي سرعان ما تسبب في عطل على خطوط أخرى وصلاً الى مدينة ايلات في الجنوب.

ومن المقرر ان يزور خبراً، حرائق، اليوم، موقع الحريق لفحص ما اذا كان شياً من تلقائه او بسبب إهمال او بفعل متعمد.

وكانت التقديرات الأولية اشارت الى ان الحرائق الناجمة عن العطل في شبكة التيار الكهربائي، تصل الى مليار شيكل، فيما أكد خبراً، ان الحرائق الاجمالية أكثر بكثير.

وطالب خبراً، في الطاقة بتطهير شبكة الكهرباء، في البلاد، بما يتناسب مع دولة عصرية، واكدوا ان الشبكة في البلاد وتناصب دولة

«حرب» الشوارع: ١١ قتيلاً و٥٢ جريحاً في الاسبوع الماضي

● (٣١١) قتيلاً في حوادث الطرق منذ بداية العام الحالي ● سحب رخص السياقة من (٩٤) سائقاً في نهاية الاسبوع

● حيفا - مكتب والاتحاد - بلغت الحصيلة الدموية لحوادث الطرق في البلاد وخلال الاسبوع الاخير (١١) قتيلاً و(٥٢) جريحاً أصاباتهم السبب بعد فحص نسبة الكحول في اجسامهم، واعلنت الشرطة انها اولفت أيضاً (١٩٢) سائقاً في حوادث الطرق، وبهذا بلغت هذه الحصيلة الدموية منذ مطلع العام الحالي (٣١١) قتيلاً.

هذا، وواصلت دوريات شرطة السير ونشاطها، وسجلت السلامة على الطرقات، خلال نهاية الاسبوع، من (٩٤) سائقاً، بينما اعتقلت عدداً منهم.

اترك رسمي وشعبي في جديلة والمكر لاستعادة المزارع المصادرة

● المكر وجديلة - مراسلتا - بدعوة من المجلس المحلي في جديلة والمكر، أمس السبت، اجتماع واسع لمناقشة الطرق والوسائل لاستعادة المزارع المصادرة والتي اخرجت، تمسداً، من منطقة لوزة المجلس المحلي.

وقد تحدث في الاجتماع رئيس المجلس المحلي، حليف كمال، وعضو الكنيست عن «الجبهة»، صالح مرشد سليم، والقائم بأعمال رئيس المجلس المحلي، صالح ابو عيشة.

وقد اسهب رئيس المجلس في الحديث عن مشاكل البلدين، وفي مقدمتها مشاكل الارض المصادرة ومحاولات السلطات المستمرة لتضييق مسطح لوزة البلدين، واستعراض نضال الاهلين في البلدين ضد هذه المحاولات والطالبة المستمرة باستعادة المناطق المستنقطة من منطقة لوزة المجلس المشترك.

واكد كمال ضرورة توحيد كل الجهود من أجل تحقيق ذلك، فذلك قضية حياتية لنا اليوم ولاياتنا في المستقبل.

وألقى عضو الكنيست، صالح مرشد سليم، كلمة تحدث فيها عن عمل كتلة «الجبهة» في الكنيست والى جانب العرب عامة وعن تضاهم دولاً من مصلحة السلام ومصالح المواطنين العرب بشكل خاص.

وتطرق الى ما يعانيه المزارعون العرب من نقص في مخصصات المياه الذي الزراعي والتي قضية خطيرة الاملاك الجبلية بحق اصحاب الاراضي والتي تصل احياناً الى مبالغ خيالية، تبلغ احياناً ٤٠٠ ألف شيكل.

واشار الى ضرورة الفصل لاسماء المزارع من خلال حركة فحس في البلدين وعلى مستوى

اتحاد الشبيبة الشيوعية - منطقة الناصرة

أحياء للذكرى السنوية لرفيقنا الراحل توفيق زيات

تقام مهرجان رياضي لكرة القدم المصغرة بين فروع المنطقة بتاريخ ٩٥/٧/٧٧ الساعة الرابعة والنصف في ساحة المدرسة الاعيادية (ب) في شفاصير.

اتحاد الشبيبة الشيوعية - منطقة الناصرة

أحياء للذكرى السنوية لرفيقنا الراحل توفيق زيات

تقام مهرجان رياضي لكرة القدم المصغرة بين فروع المنطقة بتاريخ ٩٥/٧/٧٧ الساعة الرابعة والنصف في ساحة المدرسة الاعيادية (ب) في شفاصير.

اتحاد الشبيبة الشيوعية - منطقة الناصرة

أحياء للذكرى السنوية لرفيقنا الراحل توفيق زيات

تقام مهرجان رياضي لكرة القدم المصغرة بين فروع المنطقة بتاريخ ٩٥/٧/٧٧ الساعة الرابعة والنصف في ساحة المدرسة الاعيادية (ب) في شفاصير.

يا عمال العالم اتحدوا!

الاثنين ١٢ حزيران ١٩٩٥
١٤ شهر ١٤١٦ هـ
العدد: ١٠٨٠ ش
(يشمل ض. ق. م.)

في المناطق المحتلة
١٠٢٠ شيكل

١٢.٦.١٩٩٥
التمويل: ١.٨٥ شوك
(بكل ص. ق. م.)

العدد ٢٥/٥٢

AL-ITTIHAD. DAILY جريدة يومية

في جلسة الحكومة الاسبوعية أمس:

رابين: سوريا ولبنان ليستا بالضرورة عدوي الغد ايضا!



* وعل رابين اليوم الرئيس الاسد، لاحقاً *

□ ويعلن، مرة أخرى: الاول من تموز ليس موعداً مقدساً في المفاوضات مع الفلسطينيين

● بعض الوزراء ينهضوا لسمعون أداء وزير الخارجية في المفاوضات مع سوريا

سريد: «الثنى» الذي ستدفعه اسرائيل لقاء السلام مع سوريا «معروف». وهو: انسحاب كامل من الجولان! *

قوات الاحتلال تفرق مظاهرة فلسطينية في مفرق الرام بوحشية غير مسبوقة

* الجيش يعتقل أربعة من قياديي «فتح» بينهم مروان البرغوثي * التظاهرة احتجاج على الحصار وعزل القدس الشرقية *

في لقاء مع وفد الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة

● النائب صالح سليم يؤكد على اهمية الانجاز الجبهوي في تجميد المصادرة في القدس *

خلال اجتماعه، أمس في اريحا، مع كريستوفر عرفات: اي تأخير في إعادة الانتشار سيضر بالسلام

□ كريستوفر يؤكد انه سيبقى على اتصال شبه مستمر مع الاسرائيليين والفلسطينيين حتى موعد الاستحقاق في الاول من تموز

شركة أرما «لافتات» كبيرة

بـ ٣٠٪ لهدف التوسع في الوسط العربي

لزيد من التفاصيل: الاتصال مع فيسر

هاتف متعدد الخطوط ٠٥٣١١٠٨٨

(البقيع ص ١١٥)

اما كريستوفر فقد صرح لي ختام اللقاء مع عرفات انه وكلما القرب الموعد فإن الرتبة (الجبهة الأمريكية) تتضاعف، وأستطيع القول انها تسارعت خلال الاسبوع القليلة الماضية.

واشار الى ان رابين، الذي بدأ تلقائاً لمدة ساعة، ثم انضم اليه ايضا الرفوفين، آخر تطورات عملية السلام الجارية في المنطقة وبشكل خاص المسار الفلسطيني الاسرائيلي، وبالطرق الكثيلة بتقليد الشق الثاني من اتفاق اعلان المبادئ واحكام الموعد الذي تم الاتفاق على الالتزام به من قبل الطرفين.

وذكر الرئيس عرفات، خلال اجتماعه مع رابين، ان عملية السلام الجارية في المنطقة وبشكل خاص المسار الفلسطيني الاسرائيلي، وبالطرق الكثيلة بتقليد الشق الثاني من اتفاق اعلان المبادئ واحكام الموعد الذي تم الاتفاق على الالتزام به من قبل الطرفين.

واشار الى ان رابين، الذي بدأ تلقائاً لمدة ساعة، ثم انضم اليه ايضا الرفوفين، آخر تطورات عملية السلام الجارية في المنطقة وبشكل خاص المسار الفلسطيني الاسرائيلي، وبالطرق الكثيلة بتقليد الشق الثاني من اتفاق اعلان المبادئ واحكام الموعد الذي تم الاتفاق على الالتزام به من قبل الطرفين.

هذا من أجل

عرفات فی اریحا:

عقد المجلس الوطني والفصاء بنوداً

«الميثاق» يتوقف على إسرائيل

* عقد المجلس مشروط بتصاريح اسرائيلية لجميع اعضائه * المجلس قد رام الله * آخر مرة انعقد فيها فى العاصمة الجزائرية فى العام ١٩٩١ *



* عرفات *

مؤتمر مدريد الذي أطلق
السلام في الشرق الأوسط
ويذكر أن إسرائيل والرئاسة
المتحدة طلبتا عدة مرات
منظمة التحرير الفلسطينية
النصوص المعادية لإسرائيل
الميثاق الفلسطيني.

والاشهر المقبله.
وكان نبيل ابو ردينة مستشار
عرفات اعلن في الثاني من حزيران
ان المجلس الوطني الفلسطيني
سيدعى للاعتقاد في رام الله في
الضفة الغربية وعندما يعيد
الجيش الاسرائيلي
ويستلم من الضفة الغربية
وكانت المرة الاولى التي تذكر فيها
الله، علم بعد ١٠٠ سنة من

المجلس الوطني الفلسطيني،
ويعود آخر اجتماع للمجلس
الوطني الفلسطيني الى ١٩٩١
في العاصمة الجزائرية قبل عقد

مدير عام شركة الكهرباء يمتدح المتضررين

من جراء «انهيار شبكة الكهرباء» في البلاد

*** الحكومة تناقش الموضوع ولحنتا التحقيق تندآن العمل ***

حول الانتهاء الشامل في شبكة الكهرمان، وهو الخس المائي. وفي الوقت ذاته تألفت الحكومة في جلستها الأسبوعية أمس، الموضوع. وتحدث وزير الطاقة د. غريغورين، مطالبا بتأجيل كل الإجراءات على الحد الجهد لتكرار ما حدث، وقال، "لا يوجد أي تبرير لشل غالبية المرافق في الدولة، في عصر التكنولوجيا سببها خبر أشواك سبيد".

وتحفظ د. سبيغف من قرار الشركة عدم دفع تعويضات عن الاضرار التي لحقت بمؤسسات كثيرة، جراء انقطاع التيار، بحجة "لا ما جرى كان بمثابة رد على لا

الكينست لاجراء بحثه
في الكينست، حوله ما
وقام خبراء الحريق
أمنس، في منطقة الانقاذ
الذي تسبب
محاولة جمع أدلة
وتوصلوا الى نتيجة
الحريق لم يكن متعمدا
الخبراء، بجملة مصادرة
اللائق، مرافقة خبراء
الارصاد الجوية في محاولة
اتجاه الريح في يوم الحريق
وعقدت لجنة التحقيق
عنها د. سلفه
واستعنت منه الى توطئ
مؤكداه لهم ما للقول منهم

المناقعة، النص الكامل
مكاتب السلطة المحلية
ها من مكاتب السلطات
رولية السلطة المحلية

مناقشات السلطات المحلية
نشر رقم ٣٩/١٩٩٥
ثمة بلى ملخص لمناقشات السلطات المحلية

مناقشات السلطات المحلية

نشر وقسم ۱۹۹۵/۳۹

فيما يلي ملخص لمناقشات السلطات المحلية

[illegible]

وظائف شاغر

الشركة العامة
للطابعات والمطبوعات

«الديمقراطي العربي» في رهط يسمى الى

ارجاء الانتخابات لمجلس عمال رهط!

□ «الديمقراطي» يتعاون مع «رام» و «العمل» لمنع تنفيذ قرار قيادة الهستدروت اجراء الانتخابات في ارباع من تموزا □ وكيل القائمة يوقع على مذكرة بهذا الموقف ارسلت الى رامون □


حرمان الاهالي من حقهم في الانتخابات وهو حق جرى النضال من اجله سنوات طويلة.

وقال عقل ان «المشتركة» لن تتردد في اللجوء الى القضاء لضمان اجراء الانتخابات لموعدها

المشتركة» في لجنة الانتخابات المركزية ان الانتخابات ستجري في موعدها واستهجن تعانن والحرب الديمقراطي العربي» في رهط على عملي «رام» و«العمل» مع

ن بتقديم
الحكومة

حکماء «شاس» یوصون بتقدیم اقتراح لحجب الثقة عن الحكومة



● عبادا يوسف ●
س حكام الحركة.

الجزائر، ليرز
بعد ذلك أي
الواقف يستعمل
«شاس» في
هذا الموضوع.
وكان الثابت
أدعى
عربي، اسم،
معارضته لعودة
«شاس» إلى
الحكومة لكنه
أدرك قائلاً أنه
سليمته بتوصية مجلس

حيفا - مكتب والاتحاد - أوصى مجلس
الحكام، حركة «شاس»، أن تهاجر إلى القنصل
أفراح حسب الثقة من الحكومة على خلفية أقل
وزير الشؤون الدينية، شعوم شطيرت مساعدة
للمؤمنين من الزواج حسب أحكام الشريعة اليهودية
في الزواج منها خارج البلاد.
وتأتي هذه الخطوة في ظل الحديث عن قرار آخر
لمجلس الحكام، يوصي الحركة بالعودة إلى الاتحاد
وعدم التمسك
بالحقن أن يلتقي الأب الروحي حركة
«شاس» الراب عوياداي بوسند، اليوم، أعضاء
ومجموعة والطريق للبحث معهم في
ضوضو القانون الذي يستهدف منع الانسحاب من

مدیریت اراضی اسرائیل

يمكن الحصول على معلومات بواسطة التسجيل الصوتي في موضوع المناقصات في تل كلال ٣٢٨٨٨٨٣-٠٣

أو المزايع التي اشترى بها، الشروط المقررة هي تلك الواردة في النشرة المصاحبة.

مدينة أراضى إسرائيل
لواء حيفا

وزارة البناء والسكان

[illegible][illegible]

١٥٧٩/١٦٧٧ - ١٥٨٠/١٦٧٨
١٥٨١/١٦٧٩ - ١٥٨٢/١٦٨٠
١٥٨٣/١٦٨١ - ١٥٨٤/١٦٨٢
١٥٨٥/١٦٨٣ - ١٥٨٦/١٦٨٤
١٥٨٧/١٦٨٥ - ١٥٨٨/١٦٨٦
١٥٨٩/١٦٨٧ - ١٥٩٠/١٦٨٨
١٥٩١/١٦٨٩ - ١٥٩٢/١٦٨٩
١٥٩٣/١٦٩١ - ١٥٩٤/١٦٩٢
١٥٩٥/١٦٩٣ - ١٥٩٦/١٦٩٤
١٥٩٧/١٦٩٥ - ١٥٩٨/١٦٩٦
١٥٩٩/١٦٩٧ - ١٦٠٠/١٦٩٨
١٦٠١/١٦٩٩ - ١٦٠٢/١٦٩٩
١٦٠٣/١٧٠١ - ١٦٠٤/١٧٠٢
١٦٠٥/١٧٠٣ - ١٦٠٦/١٧٠٤
١٦٠٧/١٧٠٥ - ١٦٠٨/١٧٠٦
١٦٠٩/١٧٠٧ - ١٦١٠/١٧٠٨
١٦١١/١٧٠٩ - ١٦١٢/١٧١٠
١٦١٣/١٧١١ - ١٦١٤/١٧١٢
١٦١٥/١٧١٣ - ١٦١٦/١٧١٤
١٦١٧/١٧١٥ - ١٦١٨/١٧١٦
١٦١٩/١٧١٧ - ١٦٢٠/١٧١٨
١٦٢١/١٧١٩ - ١٦٢٢/١٧٢٠
١٦٢٣/١٧٢١ - ١٦٢٤/١٧٢٢
١٦٢٥/١٧٢٣ - ١٦٢٦/١٧٢٤
١٦٢٧/١٧٢٥ - ١٦٢٨/١٧٢٦
١٦٢٩/١٧٢٧ - ١٦٣٠/١٧٢٨
١٦٣١/١٧٢٩ - ١٦٣٢/١٧٣٠
١٦٣٣/١٧٣١ - ١٦٣٤/١٧٣٢
١٦٣٥/١٧٣٣ - ١٦٣٦/١٧٣٤
١٦٣٧/١٧٣٥ - ١٦٣٨/١٧٣٦
١٦٣٩/١٧٣٧ - ١٦٤٠/١٧٣٨
١٦٤١/١٧٣٩ - ١٦٤٢/١٧٤٠
١٦٤٣/١٧٤١ - ١٦٤٤/١٧٤٢
١٦٤٥/١٧٤٣ - ١٦٤٦/١٧٤٤
١٦٤٧/١٧٤٥ - ١٦٤٨/١٧٤٦
١٦٤٩/١٧٤٧ - ١٦٥٠/١٧٤٨
١٦٥١/١٧٤٩ - ١٦٥٢/١٧٤٩
١٦٥٣/١٧٥١ - ١٦٥٤/١٧٥٢
١٦٥٥/١٧٥٣ - ١٦٥٦/١٧٥٤
١٦٥٧/١٧٥٥ - ١٦٥٨/١٧٥٦
١٦٥٩/١٧٥٧ - ١٦٦٠/١٧٥٨
١٦٦١/١٧٥٩ - ١٦٦٢/١٧٦٠
١٦٦٣/١٧٦١ - ١٦٦٤/١٧٦٢
١٦٦٥/١٧٦٣ - ١٦٦٦/١٧٦٤
١٦٦٧/١٧٦٥ - ١٦٦٨/١٧٦٦
١٦٦٩/١٧٦٧ - ١٦٧٠/١٧٦٨
١٦٧١/١٧٦٩ - ١٦٧٢/١٧٦٩
١٦٧٣/١٧٧١ - ١٦٧٤/١٧٧٢
١٦٧٥/١٧٧٣ - ١٦٧٦/١٧٧٤
١٦٧٧/١٧٧٥ - ١٦٧٨/١٧٧٦
١٦٧٩/١٧٧٧ - ١٦٨٠/١٧٧٨
١٦٨١/١٧٧٩ - ١٦٨٢/١٧٧٩
١٦٨٣/١٧٨١ - ١٦٨٤/١٧٨٢
١٦٨٥/١٧٨٣ - ١٦٨٦/١٧٨٤
١٦٨٧/١٧٨٥ - ١٦٨٨/١٧٨٦
١٦٨٩/١٧٨٧ - ١٦٩٠/١٧٨٨
١٦٩١/١٧٨٩ - ١٦٩٢/١٧٨٩
١٦٩٣/١٧٩١ - ١٦٩٤/١٧٩٢
١٦٩٥/١٧٩٣ - ١٦٩٦/١٧٩٤
١٦٩٧/١٧٩٥ - ١٦٩٨/١٧٩٦
١٦٩٩/١٧٩٧ - ١٧٠٠/١٧٩٨
١٧٠١/١٧٩٩ - ١٧٠٢/١٧٩٩
١٧٠٣/١٨٠١ - ١٧٠٤/١٨٠٢
١٧٠٥/١٨٠٣ - ١٧٠٦/١٨٠٤
١٧٠٧/١٨٠٥ - ١٧٠٨/١٨٠٦
١٧٠٩/١٨٠٧ - ١٧١٠/١٨٠٨
١٧١١/١٨٠٩ - ١٧١٢/١٨١٠
١٧١٣/١٨١١ - ١٧١٤/١٨١٢
١٧١٥/١٨١٣ - ١٧١٦/١٨١٤
١٧١٧/١٨١٥ - ١٧١٨/١٨١٦
١٧١٩/١٨١٧ - ١٧٢٠/١٨١٨
١٧٢١/١٨١٩ - ١٧٢٢/١٨٢٠
١٧٢٣/١٨٢١ - ١٧٢٤/١٨٢٢
١٧٢٥/١٨٢٣ - ١٧٢٦/١٨٢٤
١٧٢٧/١٨٢٥ - ١٧٢٨/١٨٢٦
١٧٢٩/١٨٢٧ - ١٧٣٠/١٨٢٨
١٧٣١/١٨٢٩ - ١٧٣٢/١٨٣٠
١٧٣٣/١٨٣١ - ١٧٣٤/١٨٣٢
١٧٣٥/١٨٣٣ - ١٧٣٦/١٨٣٤
١٧٣٧/١٨٣٥ - ١٧٣٨/١٨٣٦
١٧٣٩/١٨٣٧ - ١٧٤٠/١٨٣٨
١٧٤١/١٨٣٩ - ١٧٤٢/١٨٤٠
١٧٤٣/١٨٤١ - ١٧٤٤/١٨٤٢
١٧٤٥/١٨٤٣ - ١٧٤٦/١٨٤٤
١٧٤٧/١٨٤٥ - ١٧٤٨/١٨٤٦
١٧٤٩/١٨٤٧ - ١٧٥٠/١٨٤٨
١٧٥١/١٨٤٩ - ١٧٥٢/١٨٤٩
١٧٥٣/١٨٥١ - ١٧٥٤/١٨٥٢
١٧٥٥/١٨٥٣ - ١٧٥٦/١٨٥٤
١٧٥٧/١٨٥٥ - ١٧٥٨/١٨٥٦
١٧٥٩/١٨٥٧ - ١٧٦٠/١٨٥٨
١٧٦١/١٨٥٩ - ١٧٦٢/١٨٦٠
١٧٦٣/١٨٦١ - ١٧٦٤/١٨٦٢
١٧٦٥/١٨٦٣ - ١٧٦٦/١٨٦٤
١٧٦٧/١٨٦٥ - ١٧٦٨/١٨٦٦
١٧٦٩/١٨٦٧ - ١٧٧٠/١٨٦٨
١٧٧١/١٨٦٩ - ١٧٧٢/١٨٦٩
١٧٧٣/١٨٧١ - ١٧٧٤/١٨٧٢
١٧٧٥/١٨٧٣ - ١٧٧٦/١٨٧٤
١٧٧٧/١٨٧٥ - ١٧٧٨/١٨٧٦
١٧٧٩/١٨٧٧ - ١٧٨٠/١٨٧٨
١٧٨١/١٨٧٩ - ١٧٨٢/١٨٧٩
١٧٨٣/١٨٨١ - ١٧٨٤/١٨٨٢
١٧٨٥/١٨٨٣ - ١٧٨٦/١٨٨٤
١٧٨٧/١٨٨٥ - ١٧٨٨/١٨٨٦
١٧٨٩/١٨٨٧ - ١٧٩٠/١٨٨٨
١٧٩١/١٨٨٩ - ١٧٩٢/١٨٨٩
١٧٩٣/١٨٩١ - ١٧٩٤/

هناك ما نحسبه

في عام ١٩١٧م، تم توقيع اتفاقية بين بريطانيا العظمى والولايات المتحدة الأمريكية، والتي تضمنت في المادة الأولى، أن الولايات المتحدة الأمريكية ستدعم بريطانيا العظمى في حروبها ضد القوى المحيطة بها، والتي كانت تتهدد أمنها. وفي المادة الثانية، تم التأكيد على أن الولايات المتحدة الأمريكية ستدعم بريطانيا العظمى في حروبها ضد القوى المحيطة بها، والتي كانت تتهدد أمنها. وفي المادة الثالثة، تم التأكيد على أن الولايات المتحدة الأمريكية ستدعم بريطانيا العظمى في حروبها ضد القوى المحيطة بها، والتي كانت تتهدد أمنها.

[illegible][illegible][illegible]

هناك ما نحسنه لك

عودة محمد البصري الى الحروب بعد ٢٨ سنة من الاغتصاب

البصري واحد الزعماء التاريخيين للمقاومة المغربية ضد الاستعمار الفرنسي

● الدار البيضاء - الوكالات - عاد محمد البصري وهو أحد الزعماء التاريخيين للمقاومة المغربية ضد الاستعمار الفرنسي الى المغرب ظهر أمس الأول السبت، بعد ٢٨ سنة من الاغتصاب امتضاها في فرنسا.

وكان البصري المعروف باسم الفقيه البصري أحد أبرز معارضي النظام الملكي المغربي. وقد صدرت عنه عدة أحكام بالاعدام ولكن الملك الحسن الثاني أصدر عفوا عنه مؤخرًا فعاد من فرنسا الى الدار البيضاء عبر الرباط.

ولقي هذا المعارض الذي يتمتع باحترام كبير ووصف منظم استقباله وخاصة الاتحاد الاشتراكي

منح الجائزة الصحفية الكبرى للاذاعات الرسمية الناطقة بالفرنسية

باريس - (و.ص.ف) - أعلنت اذاعة فرنسا ان الجائزة الصحفية الكبرى لمجموعة الاذاعات الفرنسية الناطقة منحت الى نيكولا بونكاره (اذاعة فرنسا) على تحقيقه، الذي كان بعنوان «داران للأبناح في رواندا».

بدأ منح هذه الجائزة السنوية الرفيعة ببلغ خمسة الاف فرنك (٧٥٠ دولار) في العام ١٩٩٤ وهو رقم يجاوز جميع برامج المساعدة الهادفة الى التنمية غير انه ادنى من العائدات النفطية في الاقتصاد

امتحانات الثانوية العامة في الجزائر في ظل احتياطات أمنية مشددة

الاسلاميون قتلوا مئة مدرس و ٤١ طالبا، وخربت ٦٠ مدرسة

● الجزائر (و.ص.ف) - بدأ أكثر من ٣٥٥ ألف طالب، أمس الأحد، امتحانات الثانوية العامة في شمالي الجزائر وسط إجراءات أمن مشددة تحسبا لاعتداءات الجماعات الإسلامية المسلحة.

وقد أدى طلبة جنوبي البلاد وعددهم حوالي (٨٠) ألفا هذه الامتحانات في أبار المائي.

ولن يدخل ٣٠ ألف طالب في منطقة القبائل امتحانات الثانوية العامة بعد ان قاطعوا المدارس طوال هذه السنة الدراسية لمدة ثمانية أشهر تقريبا طلبا لبدء الحركة الثقافية البربرية التي تطالب بالاعتراف الرسمي باللغة البربرية.

● الطلاب الجزائريون معرضون لاعتداءات الاصوليين ●

الدولة خارج وداخل مراكز الامتحانات للحراسة. وفي بعض المدارس اوقعت حشود من المصلين من قبلهم. ولا يسمح بدخول السيارات الى مراكز الامتحانات بل تقف على بعد لا يقل عن ٥٠ متر عنها.

ويذكر ان احتجاجات الاسلاميين ضد الامتحانات العامة في السنة الماضية شهدت الطلبة والمدرسين بالاعتصام في المدارس.

وفي هذه السنة اتخذت إجراءات صارمة لمنع تصرفات الاعتصامات. فبدأت في حزيران ١٩٩٢ بإجبار السلطات الى اعادة الاعتصامات. وفي ١٩٩٤ قتل مئة مدرس و ٤١ طالبا في اعتصامات نسبت الى الجماعات الإسلامية طلبا لمصلحة وطنية.

٢٣ مليوناً عدد اللاجئين في العالم

ارتضاع عدد اللاجئين يندثر بالخطر

● واشنطن - وكالات الانباء - افادت دراسة نشرت منظمة «دورلد وايت انستيتوت» لحماية البيئة ان عدد اللاجئين في العالم ارتفع بشكل يندثر بالخطر في العام ١٩٩٤ نظرا الى ان نحو اربعة ملايين شخص فروا من بلادهم مما برع الى ٢٣ مليوناً عدد اللاجئين في العالم.

واعلنت المنظمة ان الحرب الاهلية هي السبب الرئيسي لهذه الظاهرة تليها مباشرة الجاعة والكوارث الطبيعية. ويذعن الفاوت في توزيع الثروات وتدهور وضع البيئة. ايضا، بالكثير من الأشخاص الى الهجرة او مغادرة مسقط رأسهم.

وساهم التمر السكاني العالمي، ابتداء في تشجيع الهجرة. وأكد المصدر ذاته ان عائلات الغنرين بلغت اجمالا (٦٥) مليار دولار في العام ١٩٩٤ وهو رقم يجاوز جميع برامج المساعدة الهادفة الى التنمية غير انه ادنى من العائدات النفطية في الاقتصاد

المالي. وأشارت الدراسة الى ان مشكلة اللاجئين أصبحت مسألة سياسية مهمة في أوروبا وتزداد خطورة في الولايات المتحدة في الوقت الذي لم تتخذ فيه الحكومات الخطوات اللازمة لمواجهتها بصورة فعالة.

وأوضح المصدر نفسه ان توزيع الثروات خروما في الجماعات العنصرية للامم المتحدة. يشار الى مثل هذه المشاريع جارية في دول امريكا اللاتينية كدوم بوليفيا.

وضع برنامج لانقاذ البحر المتوسط من الموت

● خطة العمل تسعى الى اعادة التوازن البيئي للبحر * ٣٠٪ من المخلوقات تم عين المتوسط * الغلوت المتفاقم يهدد الحياة البحرية، وأدى الى انقراض نوعا من الرخويات والقشريات، حتى الآن * اقامة لجنة متوسطة للبحر المتوسط

● برشلونة - الوكالات - تم اعتماد خطة عمل للمتوسط، أمس الأول السبت، في برشلونة (شمال شرق) تهدف الى اعادة التوازن البيئي الى هذا البحر، وبإزالة المخلوقات التي اعتصمتها الدول المملعة عليه منذ ٢٠ عاما.

وقررت ١٨ دولة من اصل الدول ال ٢٠ أعضاء اتفاقية حماية البحر المتوسط من التلوث، التي التفتت برعاية الامم المتحدة، تعزيز حماية سواحل هذا البحر وأحد من الماء السامة فيه. وتكليف عن الاجتماع كل من سوريا ولبنان، وتضمن أسباب المخاطر الكبرى، التي تهدد بالبحر المتوسط، في نشاط الملاحة المرتفع (٣٠٪ من الملاحة العالمية) والكثافة السكانية على سواحلها، التي تؤدي الى استنفاد موارده الطبيعية وزود الشواطئ وتلوث مياهها بشكل كبير.

وبعد بضعة أيام أكدت منظمة الأغذية والزراعة (الفاو) ان التلوث في المناطق المحيطة يهدد الحياة البحرية، ويهدد عن الأضرار ١٨ المزارع السمكية والقشريات، وعن تراكم النفايات القمامة في الشواطئ. وأكد ان التلوث يهدد الحياة البحرية، ويهدد عن الأضرار ١٨ المزارع السمكية والقشريات، وعن تراكم النفايات القمامة في الشواطئ.

وفي حال اوضح ان هذا المخطط الكبير للإجراءات والممارسات السامة في كاس سيتم البحث عنها في اتصال مع استخدام هذه المواد بشكل كامل.

وسيم تكليف منهزمة عمل للقيام ببرنامج شامل، برعاية برنامج الأمم المتحدة للتنمية، الذي يعرض

«مواعيد راين»..!

● عودة رئيس الحكومة يتسحق راين الى تكرار نغمة «لا توجد مواعيد مقدمة»، في إشارة الى الالتزام الاسرائيلي بالتوقيع على اتفاق مع الجانب الفلسطيني بشأن تطبيق المرحلة الثانية من اتفاق اوسلو قبل الأول من تموز، هذه العودة لا تبحث على التلحق، بل وتغطي على التفاوض للبحث من التحرك على السارين السوري واللبناني، لما تحمله في طياتها من أبعاد خطيرة على المسار الفلسطيني، وبالتالي على مجمل العملية السلمية في المنطقة.

وعلى السيد راين ان يدرك، اذا كان لا يدرك، انه لا يستطيع فرض «سلام» احادي الجانب على الفلسطينيين، فهو بحاجة الى شريك له لدى الطرف الآخر. وهذا الشريك أصبح واضح للعالم وساطة كالتشخيص في وضع النهار، الا وهو منظمة التحرير والسلطة الوطنية. ومهما حاول راين البحث في صفوف الشعب الفلسطيني عن بديل لهذا الشريك فلن يجده على المدى المنظور.

ومن هنا، وإذا كانت حكومة اسرائيل مخلصه رجاءة في تعاملها مع الفلسطينيين عليها الاخذ بيد سلطتهم الوطنية وتقديم كل ما من شأنه ان يسانداه ويقربها، وهذا يتطلب الافلاخ عن نهج المماثلة والتهرب من تنفيذ ما اتفق عليه، بل على العكس من ذلك، فانه يستعصى تسريع التفاوض والتطبيق قبل تداعي ما تم تشييده حتى الآن.

ولا شك في ان الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات قد اصاب كبد الحقيقة، حين عبر عن مخاوفه على مصير عملية السلام، خلال اجتماع مع وفد الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة، مساء أمس الأول.

وكان عرفات صريحا للغاية وهو يحذر من النتائج السلبية الصعبة، واستحالة السيطرة على الشارع الفلسطيني، في حالة تترك اسرائيل لآلياتها.

وكشف عرفات، في اللقاء ذاته، بشجاعة وكل صراحة، ان السلطة الوطنية مرجوعة في وضع جهائري صعب، وانها تستمد قوتها من المركز الشخصي الذي يشتهع به الرئيس، اي عرفات ذاته، في اوساط الشعب، وأنه يوجد حد لهذا المركز.

وإذا هذا هل يتعهد راين دفع المركز الذي يشتهع به عرفات الى نهاية الحد، حتى يحصل على الاتفاقات التي وقع عليها، لمواصلة احتلال الضفة الغربية والتحكم بأهلها؟ وهل تصورات راين هذه ذاتية المنبع ام انها نوع من الرضوخ لليمين التوسعي، بنوايه ومستوطنتيه؟

واما هذا المرحل فان مسؤولين امريكيين يشركون في النقاشات والحكم، وان يلتزم الطرف الاسرائيلي بالمواعيد التي قطعها على نفسه، تدعو جميع انصار السلام اليهود والعرب الى رص الصفوف والتحرك السريع لنزع وقود التطهير الخطير.

(والايجهاد)

● جريدة يومية، صدر العدد الأول منها في ١٤ ايار ١٩٩٤ ●

● المحرر المنزلة: توليف طري ●

● رئيس التحرير: نظير مجلي ●

مكاتب التحرير المركزية ومكاتب الادارة والاخبارات والاشتراكات

حيفا، شارع الحمري ٩، هاتف: ٥١٢٢٩٦ و ٥١٢٢٩٧ و ٥١٢٢٩٨ و ٥١٢٢٩٩ و ٥١٢٣٠٠ - (٥١٤٠٥٠٠ - (فاكس) ٥١٢٢٩٧ (فاكس) ٥١٢٢٩٦ (فاكس) ٥١٢٢٩٥ (فاكس) ٥١٢٢٩٤ (فاكس) ٥١٢٢٩٣ (فاكس) ٥١٢٢٩٢ (فاكس) ٥١٢٢٩١ (فاكس) ٥١٢٢٩٠ (فاكس) ٥١٢٢٨٩ (فاكس) ٥١٢٢٨٨ (فاكس) ٥١٢٢٨٧ (فاكس) ٥١٢٢٨٦ (فاكس) ٥١٢٢٨٥ (فاكس) ٥١٢٢٨٤ (فاكس) ٥١٢٢٨٣ (فاكس) ٥١٢٢٨٢ (فاكس) ٥١٢٢٨١ (فاكس) ٥١٢٢٨٠ (فاكس) ٥١٢٢٧٩ (فاكس) ٥١٢٢٧٨ (فاكس) ٥١٢٢٧٧ (فاكس) ٥١٢٢٧٦ (فاكس) ٥١٢٢٧٥ (فاكس) ٥١٢٢٧٤ (فاكس) ٥١٢٢٧٣ (فاكس) ٥١٢٢٧٢ (فاكس) ٥١٢٢٧١ (فاكس) ٥١٢٢٧٠ (فاكس) ٥١٢٢٦٩ (فاكس) ٥١٢٢٦٨ (فاكس) ٥١٢٢٦٧ (فاكس) ٥١٢٢٦٦ (فاكس) ٥١٢٢٦٥ (فاكس) ٥١٢٢٦٤ (فاكس) ٥١٢٢٦٣ (فاكس) ٥١٢٢٦٢ (فاكس) ٥١٢٢٦١ (فاكس) ٥١٢٢٦٠ (فاكس) ٥١٢٢٥٩ (فاكس) ٥١٢٢٥٨ (فاكس) ٥١٢٢٥٧ (فاكس) ٥١٢٢٥٦ (فاكس) ٥١٢٢٥٥ (فاكس) ٥١٢٢٥٤ (فاكس) ٥١٢٢٥٣ (فاكس) ٥١٢٢٥٢ (فاكس) ٥١٢٢٥١ (فاكس) ٥١٢٢٥٠ (فاكس) ٥١٢٢٤٩ (فاكس) ٥١٢٢٤٨ (فاكس) ٥١٢٢٤٧ (فاكس) ٥١٢٢٤٦ (فاكس) ٥١٢٢٤٥ (فاكس) ٥١٢٢٤٤ (فاكس) ٥١٢٢٤٣ (فاكس) ٥١٢٢٤٢ (فاكس) ٥١٢٢٤١ (فاكس) ٥١٢٢٤٠ (فاكس) ٥١٢٢٣٩ (فاكس) ٥١٢٢٣٨ (فاكس) ٥١٢٢٣٧ (فاكس) ٥١٢٢٣٦ (فاكس) ٥١٢٢٣٥ (فاكس) ٥١٢٢٣٤ (فاكس) ٥١٢٢٣٣ (فاكس) ٥١٢٢٣٢ (فاكس) ٥١٢٢٣١ (فاكس) ٥١٢٢٣٠ (فاكس) ٥١٢٢٢٩ (فاكس) ٥١٢٢٢٨ (فاكس) ٥١٢٢٢٧ (فاكس) ٥١٢٢٢٦ (فاكس) ٥١٢٢٢٥ (فاكس) ٥١٢٢٢٤ (فاكس) ٥١٢٢٢٣ (فاكس) ٥١٢٢٢٢ (فاكس) ٥١٢٢٢١ (فاكس) ٥١٢٢٢٠ (فاكس) ٥١٢٢١٩ (فاكس) ٥١٢٢١٨ (فاكس) ٥١٢٢١٧ (فاكس) ٥١٢٢١٦ (فاكس) ٥١٢٢١٥ (فاكس) ٥١٢٢١٤ (فاكس) ٥١٢٢١٣ (فاكس) ٥١٢٢١٢ (فاكس) ٥١٢٢١١ (فاكس) ٥١٢٢١٠ (فاكس) ٥١٢٢٠٩ (فاكس) ٥١٢٢٠٨ (فاكس) ٥١٢٢٠٧ (فاكس) ٥١٢٢٠٦ (فاكس) ٥١٢٢٠٥ (فاكس) ٥١٢٢٠٤ (فاكس) ٥١٢٢٠٣ (فاكس) ٥١٢٢٠٢ (فاكس) ٥١٢٢٠١ (فاكس) ٥١٢٢٠٠ (فاكس) ٥١٢١٩٩ (فاكس) ٥١٢١٩٨ (فاكس) ٥١٢١٩٧ (فاكس) ٥١٢١٩٦ (فاكس) ٥١٢١٩٥ (فاكس) ٥١٢١٩٤ (فاكس) ٥١٢١٩٣ (فاكس) ٥١٢١٩٢ (فاكس) ٥١٢١٩١ (فاكس) ٥١٢١٩٠ (فاكس) ٥١٢١٨٩ (فاكس) ٥١٢١٨٨ (فاكس) ٥١٢١٨٧ (فاكس) ٥١٢١٨٦ (فاكس) ٥١٢١٨٥ (فاكس) ٥١٢١٨٤ (فاكس) ٥١٢١٨٣ (فاكس) ٥١٢١٨٢ (فاكس) ٥١٢١٨١ (فاكس) ٥١٢١٨٠ (فاكس) ٥١٢١٧٩ (فاكس) ٥١٢١٧٨ (فاكس) ٥١٢١٧٧ (فاكس) ٥١٢١٧٦ (فاكس) ٥١٢١٧٥ (فاكس) ٥١٢١٧٤ (فاكس) ٥١٢١٧٣ (فاكس) ٥١٢١٧٢ (فاكس) ٥١٢١٧١ (فاكس) ٥١٢١٧٠ (فاكس) ٥١٢١٦٩ (فاكس) ٥١٢١٦٨ (فاكس) ٥١٢١٦٧ (فاكس) ٥١٢١٦٦ (فاكس) ٥١٢١٦٥ (فاكس) ٥١٢١٦٤ (فاكس) ٥١٢١٦٣ (فاكس) ٥١٢١٦٢ (فاكس) ٥١٢١٦١ (فاكس) ٥١٢١٦٠ (فاكس) ٥١٢١٥٩ (فاكس) ٥١٢١٥٨ (فاكس) ٥١٢١٥٧ (فاكس) ٥١٢١٥٦ (فاكس) ٥١٢١٥٥ (فاكس) ٥١٢١٥٤ (فاكس) ٥١٢١٥٣ (فاكس) ٥١٢١٥٢ (فاكس) ٥١٢١٥١ (فاكس) ٥١٢١٥٠ (فاكس) ٥١٢١٤٩ (فاكس) ٥١٢١٤٨ (فاكس) ٥١٢١٤٧ (فاكس) ٥١٢١٤٦ (فاكس) ٥١٢١٤٥ (فاكس) ٥١٢١٤٤ (فاكس) ٥١٢١٤٣ (فاكس) ٥١٢١٤٢ (فاكس) ٥١٢١٤١ (فاكس) ٥١٢١٤٠ (فاكس) ٥١٢١٣٩ (فاكس) ٥١٢١٣٨ (فاكس) ٥١٢١٣٧ (فاكس) ٥١٢١٣٦ (فاكس) ٥١٢١٣٥ (فاكس) ٥١٢١٣٤ (فاكس) ٥١٢١٣٣ (فاكس) ٥١٢١٣٢ (فاكس) ٥١٢١٣١ (فاكس) ٥١٢١٣٠ (فاكس) ٥١٢١٢٩ (فاكس) ٥١٢١٢٨ (فاكس) ٥١٢١٢٧ (فاكس) ٥١٢١٢٦ (فاكس) ٥١٢١٢٥ (فاكس) ٥١٢١٢٤ (فاكس) ٥١٢١٢٣ (فاكس) ٥١٢١٢٢ (فاكس) ٥١٢١٢١ (فاكس) ٥١٢١٢٠ (فاكس) ٥١٢١١٩ (فاكس) ٥١٢١١٨ (فاكس) ٥١٢١١٧ (فاكس) ٥١٢١١٦ (فاكس) ٥١٢١١٥ (فاكس) ٥١٢١١٤ (فاكس) ٥١٢١١٣ (فاكس) ٥١٢١١٢ (فاكس) ٥١٢١١١ (فاكس) ٥١٢١١٠ (فاكس) ٥١٢١٠٩ (فاكس) ٥١٢١٠٨ (فاكس) ٥١٢١٠٧ (فاكس) ٥١٢١٠٦ (فاكس) ٥١٢١٠٥ (فاكس) ٥١٢١٠٤ (فاكس) ٥١٢١٠٣ (فاكس) ٥١٢١٠٢ (فاكس) ٥١٢١٠١ (فاكس) ٥١٢١٠٠ (فاكس) ٥١٢٠٩٩ (فاكس) ٥١٢٠٩٨ (فاكس) ٥١٢٠٩٧ (فاكس) ٥١٢٠٩٦ (فاكس) ٥١٢٠٩٥ (فاكس) ٥١٢٠٩٤ (فاكس) ٥١٢٠٩٣ (فاكس) ٥١٢٠٩٢ (فاكس) ٥١٢٠٩١ (فاكس) ٥١٢٠٩٠ (فاكس) ٥١٢٠٨٩ (فاكس) ٥١٢٠٨٨ (فاكس) ٥١٢٠٨٧ (فاكس) ٥١٢٠٨٦ (فاكس) ٥١٢٠٨٥ (فاكس) ٥١٢٠٨٤ (فاكس) ٥١٢٠٨٣ (فاكس) ٥١٢٠٨٢ (فاكس) ٥١٢٠٨١ (فاكس) ٥١٢٠٨٠ (فاكس) ٥١٢٠٧٩ (فاكس) ٥١٢٠٧٨ (فاكس) ٥١٢٠٧٧ (فاكس) ٥١٢٠٧٦ (فاكس) ٥١٢٠٧٥ (فاكس) ٥١٢٠٧٤ (فاكس) ٥١٢٠٧٣ (فاكس) ٥١٢٠٧٢ (فاكس) ٥١٢٠٧١ (فاكس) ٥١٢٠٧٠ (فاكس) ٥١٢٠٦٩ (فاكس) ٥١٢٠٦٨ (فاكس) ٥١٢٠٦٧ (فاكس) ٥١٢٠٦٦ (فاكس) ٥١٢٠٦٥ (فاكس) ٥١٢٠٦٤ (فاكس) ٥١٢٠٦٣ (فاكس) ٥١٢٠٦٢ (فاكس) ٥١٢٠٦١ (فاكس) ٥١٢٠٦٠ (فاكس) ٥١٢٠٥٩ (فاكس) ٥١٢٠٥٨ (فاكس) ٥١٢٠٥٧ (فاكس) ٥١٢٠٥٦ (فاكس) ٥١٢٠٥٥ (فاكس) ٥١٢٠٥٤ (فاكس) ٥١٢٠٥٣ (فاكس) ٥١٢٠٥٢ (فاكس) ٥١٢٠٥١ (فاكس) ٥١٢٠٥٠ (فاكس) ٥١٢٠٤٩ (فاكس) ٥١٢٠٤٨ (فاكس) ٥١٢٠٤٧ (فاكس) ٥١٢٠٤٦ (فاكس) ٥١٢٠٤٥ (فاكس) ٥١٢٠٤٤ (فاكس) ٥١٢٠٤٣ (فاكس) ٥١٢٠٤٢ (فاكس) ٥١٢٠٤١ (فاكس) ٥١٢٠٤٠ (فاكس) ٥١٢٠٣٩ (فاكس) ٥١٢٠٣٨ (فاكس) ٥١٢٠٣٧ (فاكس) ٥١٢٠٣٦ (فاكس) ٥١٢٠٣٥ (فاكس) ٥١٢٠٣٤ (فاكس) ٥١٢٠٣٣ (فاكس) ٥١٢٠٣٢ (فاكس) ٥١٢٠٣١ (فاكس) ٥١٢٠٣٠ (فاكس) ٥١٢٠٢٩ (فاكس) ٥١٢٠٢٨ (فاكس) ٥١٢٠٢٧ (فاكس) ٥١٢٠٢٦ (فاكس) ٥١٢٠٢٥ (فاكس) ٥١٢٠٢٤ (فاكس) ٥١٢٠٢٣ (فاكس) ٥١٢٠٢٢ (فاكس) ٥١٢٠٢١ (فاكس) ٥١٢٠٢٠ (فاكس) ٥١٢٠١٩ (فاكس) ٥١٢٠١٨ (فاكس) ٥١٢٠١٧ (فاكس) ٥١٢٠١٦ (فاكس) ٥١٢٠١٥ (فاكس) ٥١٢٠١٤ (فاكس) ٥١٢٠١٣ (فاكس) ٥١٢٠١٢ (فاكس) ٥١٢٠١١ (فاكس) ٥١٢٠١٠ (فاكس) ٥١٢٠٠٩ (فاكس) ٥١٢٠٠٨ (فاكس) ٥١٢٠٠٧ (فاكس) ٥١٢٠٠٦ (فاكس) ٥١٢٠٠٥ (فاكس) ٥١٢٠٠٤ (فاكس) ٥١٢٠٠٣ (فاكس) ٥١٢٠٠٢ (فاكس) ٥١٢٠٠١ (فاكس) ٥١٢٠٠٠ (فاكس) ٥١١٩٩٩ (فاكس) ٥١١٩٩٨ (فاكس) ٥١١٩٩٧ (فاكس) ٥١١٩٩٦ (فاكس) ٥١١٩٩٥ (فاكس) ٥١١٩٩٤ (فاكس) ٥١١٩٩٣ (فاكس) ٥١١٩٩٢ (فاكس) ٥١١٩٩١ (فاكس) ٥١١٩٩٠ (فاكس) ٥١١٩٨٩ (فاكس) ٥١١٩٨٨ (فاكس) ٥١١٩٨٧ (فاكس) ٥١١٩٨٦ (فاكس) ٥١١٩٨٥ (فاكس) ٥١١٩٨٤ (فاكس) ٥١١٩٨٣ (فاكس) ٥١١٩٨٢ (فاكس) ٥١١٩٨١ (فاكس) ٥١١٩٨٠ (فاكس) ٥١١٩٧٩ (فاكس) ٥١١٩٧٨ (فاكس) ٥١١٩٧٧ (فاكس) ٥١١٩٧٦ (فاكس) ٥١١٩٧٥ (فاكس) ٥١١٩٧٤ (فاكس) ٥١١٩٧٣ (فاكس) ٥١١٩٧٢ (فاكس) ٥١١٩٧١ (فاكس) ٥١١٩٧٠ (فاكس) ٥١١٩٦٩ (فاكس) ٥١١٩٦٨ (فاكس) ٥١١٩٦٧ (فاكس) ٥١١٩٦٦ (فاكس) ٥١١٩٦٥ (فاكس) ٥١١٩٦٤ (فاكس) ٥١١٩٦٣ (فاكس) ٥١١٩٦٢ (فاكس) ٥١١٩٦١ (فاكس) ٥١١٩٦٠ (فاكس) ٥١١٩٥٩ (فاكس) ٥١١٩٥٨ (فاكس) ٥١١٩٥٧ (فاكس) ٥١١٩٥٦ (فاكس) ٥١١٩٥٥ (فاكس) ٥١١٩٥٤ (فاكس) ٥١١٩٥٣ (فاكس) ٥١١٩٥٢ (فاكس) ٥١١٩٥١ (فاكس) ٥١١٩٥٠ (فاكس) ٥١١٩٤٩ (فاكس) ٥١١٩٤٨ (فاكس) ٥١١٩٤٧ (فاكس) ٥١١٩٤٦ (فاكس) ٥١١٩٤٥ (فاكس) ٥١١٩٤٤ (فاكس) ٥١١٩٤٣ (فاكس) ٥١١٩٤٢ (فاكس) ٥١١٩٤١ (فاكس) ٥١١٩٤٠ (فاكس) ٥١١٩٣٩ (فاكس) ٥١١٩٣٨ (فاكس) ٥١١٩٣٧ (فاكس) ٥١١٩٣٦ (فاكس) ٥١١٩٣٥ (فاكس) ٥١١٩٣٤ (فاكس) ٥١١٩٣٣ (فاكس) ٥١١٩٣٢ (فاكس) ٥١١٩٣١ (فاكس) ٥١١٩٣٠ (فاكس) ٥١١٩٢٩ (فاكس) ٥١١٩٢٨ (فاكس) ٥١١٩٢٧ (فاكس) ٥١١٩٢٦ (فاكس) ٥١١٩٢٥ (فاكس) ٥١١٩٢٤ (فاكس) ٥١١٩٢٣ (فاكس) ٥١١٩٢٢ (فاكس) ٥١١٩٢١ (فاكس) ٥١١٩٢٠ (فاكس) ٥١١٩١٩ (فاكس) ٥١١٩١٨ (فاكس) ٥١١٩١٧ (فاكس) ٥١١٩١٦ (فاكس) ٥١١٩١٥ (فاكس) ٥١١٩١٤ (فاكس) ٥١١٩١٣ (فاكس) ٥١١٩١٢ (فاكس) ٥١١٩١١ (فاكس) ٥١١٩١٠ (فاكس) ٥١١٩٠٩ (فاكس) ٥١١٩٠٨ (فاكس) ٥١١٩٠٧ (فاكس) ٥١١٩٠٦ (فاكس) ٥١١٩٠٥ (فاكس) ٥١١٩٠٤ (فاكس) ٥١١٩٠٣ (فاكس) ٥١١٩٠٢ (فاكس) ٥١١٩٠١ (فاكس) ٥١١٩٠٠ (فاكس) ٥١١٨٩٩ (فاكس) ٥١١٨٩٨ (فاكس) ٥١١٨٩٧ (فاكس) ٥١١٨٩٦ (فاكس) ٥١١٨٩٥ (فاكس) ٥١١٨٩٤ (فاكس) ٥١١٨٩٣ (فاكس) ٥١١٨٩٢ (فاكس) ٥١١٨٩١ (فاكس) ٥١١٨٩٠ (فاكس) ٥١١٨٨٩ (فاكس) ٥١١٨٨٨ (فاكس) ٥١١٨٨٧ (فاكس) ٥١١٨٨٦ (فاكس) ٥١١٨٨٥ (فاكس) ٥١١٨٨٤ (فاكس) ٥١١٨٨٣ (فاكس) ٥١١٨٨٢ (فاكس) ٥١١٨٨١ (فاكس) ٥١١٨٨٠ (فاكس) ٥١١٨٧٩ (فاكس) ٥١١٨٧٨ (فاكس) ٥١١٨٧٧ (فاكس) ٥١١٨٧٦ (فاكس) ٥١١٨٧٥ (فاكس) ٥١١٨٧٤ (فاكس) ٥١١٨٧٣ (فاكس) ٥١١٨٧٢ (فاكس) ٥١١٨٧١ (فاكس) ٥١١٨٧٠ (فاكس) ٥١١٨٦٩ (فاكس) ٥١١٨٦٨ (فاكس) ٥١١٨٦٧ (فاكس) ٥١١٨٦٦ (فاكس) ٥١١٨٦٥ (فاكس) ٥١١٨٦٤ (فاكس) ٥١١٨٦٣ (فاكس) ٥١١٨٦٢ (فاكس) ٥١١٨٦١ (فاكس) ٥١١٨٦٠ (فاكس) ٥١١٨٥٩ (فاكس) ٥١١٨٥٨ (فاكس) ٥١١٨٥٧ (فاكس) ٥١١٨٥٦ (فاكس) ٥١١٨٥٥ (فاكس) ٥١١٨٥٤ (فاكس) ٥١١٨٥٣ (فاكس) ٥١١٨٥٢ (فاكس) ٥١١٨٥١ (فاكس) ٥١١٨٥٠ (فاكس) ٥١١٨٤٩ (فاكس) ٥١١٨٤٨ (فاكس) ٥١١٨٤٧ (فاكس) ٥١١٨٤٦ (فاكس) ٥١١٨٤٥ (فاكس) ٥١١٨٤٤ (فاكس) ٥١١٨٤٣ (فاكس) ٥١١٨٤٢ (فاكس) ٥١١٨٤١ (فاكس) ٥١١٨٤٠ (فاكس) ٥١١٨٣٩ (فاكس) ٥١١٨٣٨ (فاكس) ٥١١٨٣٧ (فاكس) ٥١١٨٣٦ (فاكس) ٥١١٨٣٥ (فاكس) ٥١١٨٣٤ (فاكس) ٥١١٨٣٣ (فاكس) ٥١١٨٣٢ (فاكس) ٥١١٨٣١ (فاكس) ٥١١٨٣٠ (فاكس) ٥١١٨٢٩ (فاكس) ٥١١٨٢٨ (فاكس) ٥١١٨٢٧ (فاكس) ٥١١٨٢٦ (فاكس) ٥١١٨٢٥ (فاكس) ٥١١٨٢٤ (فاكس) ٥١١٨٢٣ (فاكس) ٥١١٨٢٢ (فاكس) ٥١١٨٢١ (فاكس) ٥١١٨٢٠ (فاكس) ٥١١٨١٩ (فاكس) ٥١١٨١٨ (فاكس) ٥١١٨١٧ (فاكس) ٥١١٨١٦ (فاكس) ٥١١٨١٥ (فاكس) ٥١١٨١٤ (فاكس) ٥١١٨١٣ (فاكس) ٥١١٨١٢ (فاكس) ٥١١٨١١ (فاكس) ٥١١٨١٠ (فاكس) ٥١١٨٠٩ (فاكس) ٥١١٨٠٨ (فاكس) ٥١١٨٠٧ (فاكس) ٥١١٨٠٦ (فاكس) ٥١١٨٠٥ (فاكس) ٥١١٨٠٤ (فاكس) ٥١١٨٠٣ (فاكس) ٥١١٨٠٢ (فاكس) ٥١١٨٠١ (فاكس) ٥١١٨٠٠ (فاكس) ٥١١٧٩٩ (فاكس) ٥١١٧٩٨ (فاكس) ٥١١٧٩٧ (فاكس) ٥١١٧

على هامش ندوة «أدب الشباب وشباب الأدب»

التحدي الأكبر

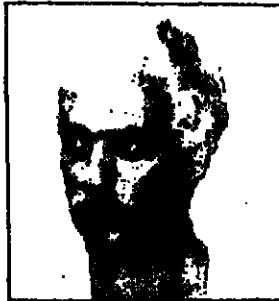
بقلم: سامر خير



* تركي عامر *



* إين كامل غبارية *



* أحمد دجور *

● عقدت هذه الندوة ضمن نشاطات شهر الثقافة والكتاب العربي في بيت الكرامة، يوم السبت ٩٥/٦/٣.. ولأن الشاعر ليس مطلباً منه التظليل والنقد بالضرورة، إلا أن من أطلق عليهم «الشعراء الشباب» كان عليهم، على الأقل، معارضة طرح تصوراتهم ومطالبهم الأدبية وآرائهم التي رأى فيها البعض مختلفة وحتى غريبة.

جاءت هذه الندوة في إطار اليوم الدراسي الذي أعده الكاتب سلمان ناطور، وأدارها الناقد أنطوان شلحت واشترك فيها الشعراء إين كامل غبارية وتركبي عامر وكاتب هذه السطور. ولأن الندوة، أي ندوة، لا يمكن في إطارها الزمني توضيح وتحديد ومحصر المقصود تماماً، رأيت أن أورد هنا ما قلته وأردت توضيحه أكثر هناك.

في حديثي عن مجرّتي الشخصية قلت عن نفسي أنني كتبت عن الانتفاضة في حينها فقصائد رأيت فيها الناقد سوري الاصل توري الجراح وشعر الانتفاضة، وعبرت عن اعتقادي بأن توري الجراح انبهر بالحدث نفسه (الانتفاضة) أكثر مما انبهر بالفصائل نفسها (دون التقليل من قيمتها الفنية)، حتى وصلت إلى الاستنتاج بأن المادة الأدبية دون تأثير أي حدث خارجي يطفى عليها، هي المهمة أساساً. فهل يتسبب استنفاذ هذا على مرحلة بهرت فيها القضايا أكثر مما بهرت بعض الشعراء؟ وماذا

قلت: رغم أن مواقف السياسية لم تتغير إلا أنني صرت لأجد مكاناً مقبلاً وواضحاً للاستنتاج في مساحة الأدب كما ولطفت إن مباشرة وشعاراتية وإن وعلى درجة عالية من الإبداع، ذلك أن السياسة - إلى جانب أسباب أخرى سأتى على ذكرها - هي من اختصاص السياسيين ولا تشكل إلا جزءاً من اهتمامات الشاعر والكروية والاسمائية. وقلت أن التعبير عن معاناتنا ومشاكل عصرنا في مواجهة

المحتل فقط فيه ظلم للحقيقة المرضعية بتوجيه التهمة إلى عنوان واحد، متجاهلين هذه الفترة التاريخية الرهيبة من الحياة والبسطة إلى الحياة المدنية التي لم تبخل علينا بمصائبها وتعباتها. لا نحن فقط، بل الإنسانية في العالم بأسره (خاصة العالم الثالث).

ولكي اعتقادي أن ظروف الحكم العسكري والظلم السلطوي، ما كانت لتؤدي إلا إلى إنتاج ذلك الأدب لا غير. لكن من الظلم لانتساق أن لا ندرك أن تلك الظروف ظلتنا بحيث سدت أمامنا أبواب الالتفات إلى نواح أدبية أخرى والاهتمام بها (ولا أقصد قصائد الحب فقط، كما يحب البعض أن يعلق وكأنه يفند..). أي أن تلك الظروف ظلتنا مرتين، في الحياة وفي الأدب.

وليتضح المشهد وما أعنيه في كلامي السابق أقس ذلك على سياق آخر: هل تطورنا اجتماعياً كما تطورنا سياسياً؟ هل تخلفنا من طائفتنا وعائلتنا وطرفائنا والمظفرة وبعض عاداتنا السيئة حتى المجلد؟ هل خرجت، مثلاً، قضية المرأة من حلبة الشعارات إلى أرض الواقع، حقاً؟ هل.. وهل.. وهل طورنا أدبياً غير جانب واحد؟

وبين قلت أننا يجب أن نكون صريحين وصادقين مع أنفسنا. لم أصدق أن الجيل السابق لم يكن صريحاً وصادقاً فيما قاله، لكنه لم يلتفت تجاه التعبير عن جوانب الحياة كالملة، ولا حاجة لتكرار ما

قلت سابقاً لتوضيح ذلك. ولعلنا من حيث ندري أو لا ندري نخدم قضائنا الوطني من الدرجة الأولى حين نطرح كل الجوانب حتى النهاية وننتقل من خصوصياتنا ومعاناتنا البسيطة ليس بسبب السلطة والاحتلال فقط، بل كاتنا وعصريين نواجه مشاكل هذا العصر دون حصراً في عنوان واحد. كثير نرحم ونحزن ونضحك ونبكي ونعمل ونسهر ونشعر وننالم ونعيش.. إلى آخر أشكال الحياة، نصل الفلاح بالمعلم وموظف البنك، ونصل النافذة المفتوحة والتمم على السلوح بالمكيف الهوائي، ونصل أحلام أجداننا وسهراتهم بالأمم السينما والتلفزيون. كثير نواجه والمختارة الواقعة بكل سيناتها وحسناتها، خاصة وأننا لم نصنع هذه المضطرة.

ولقد ركزت على موضوع السياسة لأن الإهتمام عنه أو ابتعاده عنا ظاهرياً هو أبرز مميزات هذه المرحلة التي سنتج، بالضرورة، أدباً مختلفاً وهذا ما نصبو إليه.

ولقد أصاب الصديق إين كامل غبارية، في رأيي، عندما قال أن مرحلة والأفكار الكبيرة انتهت، ومرحلة الاستحواذ على المشهد الأدبي من شخص واحد أو فئة، انتهت، وبقي الإبداع وحده في الميدان. وأضيف إلى ذلك أن اللب أي لب لا يعطي لصاحبه حصانة ضد السلطات الأدبية.

وكان غريباً، لكن متوقفاً من جهتي، أن يقال أننا ونحن سابق له.

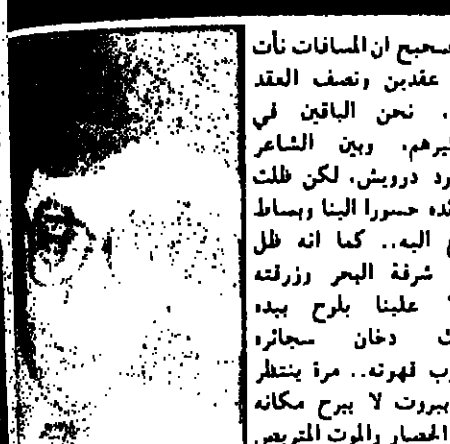
معركة على الجبل السابق. ولعلنا من حيث ندري أو لا ندري نخدم قضائنا الوطني من الدرجة الأولى حين نطرح كل الجوانب حتى النهاية وننتقل من خصوصياتنا ومعاناتنا البسيطة ليس بسبب السلطة والاحتلال فقط، بل كاتنا وعصريين نواجه مشاكل هذا العصر دون حصراً في عنوان واحد. كثير نرحم ونحزن ونضحك ونبكي ونعمل ونسهر ونشعر وننالم ونعيش.. إلى آخر أشكال الحياة، نصل الفلاح بالمعلم وموظف البنك، ونصل النافذة المفتوحة والتمم على السلوح بالمكيف الهوائي، ونصل أحلام أجداننا وسهراتهم بالأمم السينما والتلفزيون. كثير نواجه والمختارة الواقعة بكل سيناتها وحسناتها، خاصة وأننا لم نصنع هذه المضطرة.

ولقد ركزت على موضوع السياسة لأن الإهتمام عنه أو ابتعاده عنا ظاهرياً هو أبرز مميزات هذه المرحلة التي سنتج، بالضرورة، أدباً مختلفاً وهذا ما نصبو إليه.

ولقد أصاب الصديق إين كامل غبارية، في رأيي، عندما قال أن مرحلة والأفكار الكبيرة انتهت، ومرحلة الاستحواذ على المشهد الأدبي من شخص واحد أو فئة، انتهت، وبقي الإبداع وحده في الميدان. وأضيف إلى ذلك أن اللب أي لب لا يعطي لصاحبه حصانة ضد السلطات الأدبية.

وكان غريباً، لكن متوقفاً من جهتي، أن يقال أننا ونحن سابق له.

كما يريد



* محمودة درويش *

صحيح أن المسافات نأت منذ عقدين ونصف العقد بيننا، نحن الباقين في حواكيرهم، وبين الشاعر محمودة درويش، لكن ظلت قصائده حسوراً البنا وبساط الربيع إليه.. كما أنه ظل على شرفة البحر وزرته مطلا علينا بلوح بيده وبنفث دخان سجائره وشرطه لهوته.. مرة ينتظر في بيروت لا يبرح مكانه رغم الحصار والموت المزمع في كل هدبر وأزبر ودوي.

والآن في قمة برج إيفل فوق أضواء باريس وصخبها، وكأني ومع كل هذه الطرير، كلما خفقتة الذاكرة، وكان القصيدة من القنوط وأحيته انتشيتنا.. وكما قل أن لها راساً قصائده لجوما وكواكب ومجرات اجتهدنا أن نلحق حركتها أنها رحلة غذاب عذبة. أنفاس الفرح المفتوحة في آخر قصورها.. بالنسبة ملكة إسرائيل إذا حالت بيننا وبينه وهو الزمان.. كما رحل عنا يحمل جرحه المفتوح وطاقتهم، لا أمة الهيلة على نارها.. ولا تزال دوائر الدخان الأظلمة لا نعرف أي دغشة ستجتاحنا عند لقائنا الوشيك. لكن لن نترك الحصان وحيداً.. لا نعرف كم من كبرش الحنا، شترش على عتبات اليد تعرف كم عتية أحرقنا على غريته انتظاراً

كان على مرمى المرحج منا، على مرمى زقة السماء، ولم نزيد على مرمى دغمة ونظرة.. لمجواله معذب، هذا الآن من عود البخور، وسلاسل الدهر.. سيقنا إلى الأني عندما امتلئ صهوة الجبر وبغض.. سرعة كريح الجبل وغزلان الكرمل.. أمسك بيده فوجدنا العلم والمثقة.. وهو عائد البنا حاملاً لرح اكتشافاته

لذعه يعود كما يريد.. هذا الهندي الأحمر، خرج دون أن يستأذن أحداً، وكان دون أن يستأذن أحداً لكنهم في ملكة إسرائيل افتادوا الشجرة دون أن يفسروا غصنها منها في التوبة، أو أن يفسروا لغزها جلد التاريخ.. وهو عائد البنا حاملاً لرح اكتشافاته

● مرزوقة ●

«حيث لا تعرف الكراهية حلا»

كتاب جديد للمحامية فيليبس

● «حيث لا تعرف الكراهية حلا» - هو عنوان كتابها فيليبس للمحامية فيليبس لانفر حول مجزرة الحرم الإبراهيمي في القدس الذي يعيشه الفن في

الجليل واستمعت إلى شهادتهم كما أنها اعتمدت على شهادتهم في القدس. وتوقفت لانفر في كتابها عن تعاطي جيش الاحتلال لحظتها الأولى وعرقلة نقل الجرحى إلى المستشفيات والموت حول عدد القتلى والجرحى والبيانات الصادرة وأخطأ الميزرة.

وتتناول الكاتبة، أيضاً، تفنيد شخصية مركب الأمان من غلاة المستوطنين، وتشير في هذا الإطار إلى أن حطيت بها المستوطنات في عهد مختلف الحكومات التي صمما يجري فيها من نشاط دموي وما ينتقل منها من خطر على الفلسطينيين.

وتكرس الكاتبة فصلاً من كتابها للحديث عن أوضاع الضحية في أعقاب المجزرة وتضرعها لحظ الجرحى بعد إخراجها في الترحيل وفي الاستفزاز. وتحلل الكاتبة دورها التي حققت في الموضوع.

وتؤكد الكاتبة من مكان إقامتها في ألمانيا أنها لا تخطط للابتعاد عن غزة كأذا، في وجه مسيرة السلام وعلى

السلام.

الفائز في مسابقة العزف على العود، إيداد طارق شريف:

نقص كبير في الوسط العربي في مجال الفن!



* إيداد طارق شريف *

الوسط العربي لا يشجعي على الاستمرار في تعلم هذه المواضع.. ساحولون أن اوراق بينها وبين الدراسة الجامعية، ولكن، كما اتوقع، فأنني سأخاف الأخيرة.. وعن نشأته يقول إيداد: ومنذ كنت في التاسعة من عمري، بدأت أعزف على العود بطريقة سماعية. وبعدما التحقت ببعض الدورات وتعلمت لدى بعض المعلمين، منهم الفنانان تيسير الياس ونسيم دكور. وإلى جانب هذا كنت أمارس هراياتي في الرسم وكتابة الخطوط. ولكني كما أرى الوضع القائم في الوسط العربي فإن هنالك نقصاً كبيراً في هذا المجال، إذ لا توجد معاهد خاصة ومتطورة، والمجالات محدودة أمام الفنانين الأمر الذي يجعل البعض يمارس العزف أو أية مهنية أخرى ليجد أن يكسب لقمة العيش ولتلاقي هم الذين يتطورون في هذا المجال. وعليه، يجب العمل على إقامة برامج خاصة بهجري خلالها تنازل الموضوع من منطلق اعتباره مهنة وليس هواية.

أما رغبة إيداد في العزف فتعود إلى أغاني عبد الوهاب وأم كلثوم ولربيد الأورش، ويذكره أن الكثير من الذين يتواجدون خلال العزف لا يفهمون بل أنهم وغير مهنيين بهذا النوع من الفن، وهذا الأمر «يقضي ويعكس خلطاً معيناً حول التعامل مع الفن، ففهم الفن هو امر ثقافي من الدرجة الأولى» كما يقول. بقي أن نشير إلى أن العود يمكن الصديق الأرب إلى إيداد في ساعة الغضب أو الضيق، ولأنه خلاله يمكن أن «نقل خلقنا ونفرغ الغضب من داخلنا».

● أمال شجاعة ●

أحد الأفلام للمخرج العربي نزار حسن بعنوان «كلمات»

الساعة ١٤،٠٠ على القناة الثانية

● حيفا - مكتب «الاتحاد» - بدأ التلفزيون التعليمي (الثانية) منذ يوم أمس الأحد ٦/١١ بث سلسلة من الأفلام التلفزيونية تحت عنوان «أنا لست كذلك» التي تتناول معاناة الأقليات والقادمين الجدد في الأقاليم والاصهار في المجتمع الإسرائيلي اليهودي.

بادر إلى هذا المشروع الضخم وزارة التربية والتعليم بهدف تعميق الديمقراطية في البلاد ومحاولة منها لإذابة الفوارق وإزالة الانكسار المسببة من جميع الأطراف، وقد خصصت وزارة التربية والتعليم (٧٠٠ ألف دولار) لانجاح هذا المشروع.

حالياً تبث هذه السلسلة كل يوم على القناة الثانية الساعة ١٤،٠٠ وسيتبع لاحقاً على القناة الأولى وقناة الكابل التعليمي، كما ستبث في السنة التعليمية القادمة داخل المدارس مع تقديم مواد مكتوبة والتمارين لنشاطات ضمن هذا الإطار، وذلك بهدف تقريبه المختلفين إلى المجتمع.

أما الأفلام التي ستعرض فهي عبارة عن (٤) أفلام وثائقية، وبرنامج وثائقي من داخل الاستوديو (٨) قصص درامية قصيرة مأخوذة جميعها عن قصص حصلت في الواقع.

والأفلام الوثائقية هي كالتالي: ١ - قصة التبري وصديقه الاسرائيلية، اللذين لا ينجحان باستئجار شقة لأن صاحبا لا يريد التبري في بيته.

٢ - معان، لا يستطيع أن يكون عرباً لأن أخيه بسبب معتقدات العائلة. ٣ - طفل سمين، يعاني من مضاعفات الطلاب داخل صفه.

٤ - معنون يضلون التعامل مع جرحه فتيات أوروپيات في الاعلانات اعتقاداً منهم بأن الوجه الأوروپي يجلب لراثن أكثر. ٥ - أحد الاصدقاء، يكتشف بعد عدة سنوات أن صديقه المقيم هو لوطي.

٦ - مرض يهودي يرفض أن يعالجه طبيب عربي، مع أن الشفاء سوف يأتي على يد العربي في النهاية. ٧ - شاب يغادر قاعة داخل محطة الباص، وعندما تكتشف الفتاة أن الشاب يسكن في الناحية الجنوبية للمدينة ترفض إعطائه رقم هاتفها.

٨ - لثاني لعبة تنس، أحدهما معن، لا يحضر إلى إحدى اللعب الخامسة لأنها الكويت في يوم السبت.

غازي ابوبكر.. يحيي الذكريات ويقدم لها الاغنيات!



* غازي ابوبكر *

● حيفا - مكتب «الاتحاد» - برنامج جديد اطل علينا من الذاكرة صوت إسرائيل باللغة العربية وهو بعنوان «أغاني وذكريات» أعداد وتقديم الفنان غازي ابوبكر. كانت الحلقة الأولى لهذا البرنامج يوم السبت ٦/١١ مع الفنانة أمل مرسى وقد قام غازي بنشيد الذكريات عن أمل لتذكرك بعض الاغاني التي كانت لها قصص في حياتها ونسج في نفس الرقت الاغاني التي جاء الحديث عنها. والبرنامج مقدم بشكل انساني ورفيق بالتي الضوء على نواح شخصية لدى الضيف بعيداً عن الامور المعروفة عنه بشكل عام. وسيقدم البرنامج مرة كل يوم سبت في نفس الموعد بحيث سيلتقي مع عدة شخصيات اجتماعية وسياسية وفنية.

التلفزيون التعليمي يقدم مجموعة من الافلام عن معاناة الاقليات في اسرائيل

أحد الأفلام للمخرج العربي نزار حسن بعنوان «كلمات»

الساعة ١٤،٠٠ على القناة الثانية

● حيفا - مكتب «الاتحاد» - بدأ التلفزيون التعليمي (الثانية) منذ يوم أمس الأحد ٦/١١ بث سلسلة من الأفلام التلفزيونية تحت عنوان «أنا لست كذلك» التي تتناول معاناة الأقليات والقادمين الجدد في الأقاليم والاصهار في المجتمع الإسرائيلي اليهودي.

بادر إلى هذا المشروع الضخم وزارة التربية والتعليم بهدف تعميق الديمقراطية في البلاد ومحاولة منها لإذابة الفوارق وإزالة الانكسار المسببة من جميع الأطراف، وقد خصصت وزارة التربية والتعليم (٧٠٠ ألف دولار) لانجاح هذا المشروع.

حالياً تبث هذه السلسلة كل يوم على القناة الثانية الساعة ١٤،٠٠ وسيتبع لاحقاً على القناة الأولى وقناة الكابل التعليمي، كما ستبث في السنة التعليمية القادمة داخل المدارس مع تقديم مواد مكتوبة والتمارين لنشاطات ضمن هذا الإطار، وذلك بهدف تقريبه المختلفين إلى المجتمع.

أما الأفلام التي ستعرض فهي عبارة عن (٤) أفلام وثائقية، وبرنامج وثائقي من داخل الاستوديو (٨) قصص درامية قصيرة مأخوذة جميعها عن قصص حصلت في الواقع.

والأفلام الوثائقية هي كالتالي: ١ - قصة التبري وصديقه الاسرائيلية، اللذين لا ينجحان باستئجار شقة لأن صاحبا لا يريد التبري في بيته.

٢ - معان، لا يستطيع أن يكون عرباً لأن أخيه بسبب معتقدات العائلة. ٣ - طفل سمين، يعاني من مضاعفات الطلاب داخل صفه.

٤ - معنون يضلون التعامل مع جرحه فتيات أوروپيات في الاعلانات اعتقاداً منهم بأن الوجه الأوروپي يجلب لراثن أكثر. ٥ - أحد الاصدقاء، يكتشف بعد عدة سنوات أن صديقه المقيم هو لوطي.

٦ - مرض يهودي يرفض أن يعالجه طبيب عربي، مع أن الشفاء سوف يأتي على يد العربي في النهاية. ٧ - شاب يغادر قاعة داخل محطة الباص، وعندما تكتشف الفتاة أن الشاب يسكن في الناحية الجنوبية للمدينة ترفض إعطائه رقم هاتفها.

٨ - لثاني لعبة تنس، أحدهما معن، لا يحضر إلى إحدى اللعب الخامسة لأنها الكويت في يوم السبت.

٩ - قصة التبري وصديقه الاسرائيلية، اللذين لا ينجحان باستئجار شقة لأن صاحبا لا يريد التبري في بيته.

١٠ - معان، لا يستطيع أن يكون عرباً لأن أخيه بسبب معتقدات العائلة. ١١ - طفل سمين، يعاني من مضاعفات الطلاب داخل صفه.

١٢ - معنون يضلون التعامل مع جرحه فتيات أوروپيات في الاعلانات اعتقاداً منهم بأن الوجه الأوروپي يجلب لراثن أكثر. ١٣ - أحد الاصدقاء، يكتشف بعد عدة سنوات أن صديقه المقيم هو لوطي.

١٤ - مرض يهودي يرفض أن يعالجه طبيب عربي، مع أن الشفاء سوف يأتي على يد العربي في النهاية. ١٥ - شاب يغادر قاعة داخل محطة الباص، وعندما تكتشف الفتاة أن الشاب يسكن في الناحية الجنوبية للمدينة ترفض إعطائه رقم هاتفها.

١٦ - لثاني لعبة تنس، أحدهما معن، لا يحضر إلى إحدى اللعب الخامسة لأنها الكويت في يوم السبت.

١٧ - قصة التبري وصديقه الاسرائيلية، اللذين لا ينجحان باستئجار شقة لأن صاحبا لا يريد التبري في بيته.

١٨ - معان، لا يستطيع أن يكون عرباً لأن أخيه بسبب معتقدات العائلة. ١٩ - طفل سمين، يعاني من مضاعفات الطلاب داخل صفه.

٢٠ - معنون يضلون التعامل مع جرحه فتيات أوروپيات في الاعلانات اعتقاداً منهم بأن الوجه الأوروپي يجلب لراثن أكثر. ٢١ - أحد الاصدقاء، يكتشف بعد عدة سنوات أن صديقه المقيم هو لوطي.

٢٢ - مرض يهودي يرفض أن يعالجه طبيب عربي، مع أن الشفاء سوف يأتي على يد العربي في النهاية. ٢٣ - شاب يغادر قاعة داخل محطة الباص، وعندما تكتشف الفتاة أن الشاب يسكن في الناحية الجنوبية للمدينة ترفض إعطائه رقم هاتفها.

٢٤ - لثاني لعبة تنس، أحدهما معن، لا يحضر إلى إحدى اللعب الخامسة لأنها الكويت في يوم السبت.

كلنا عند الجبل

